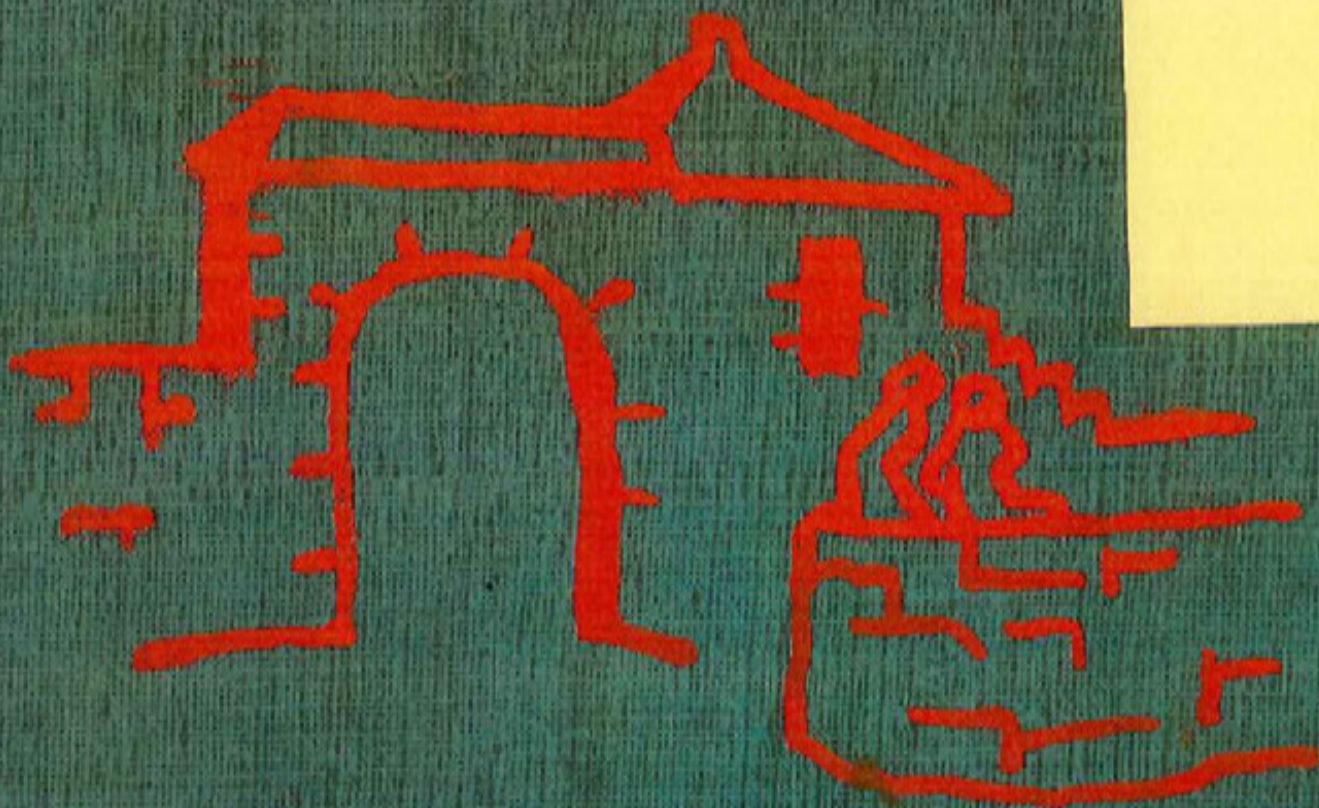
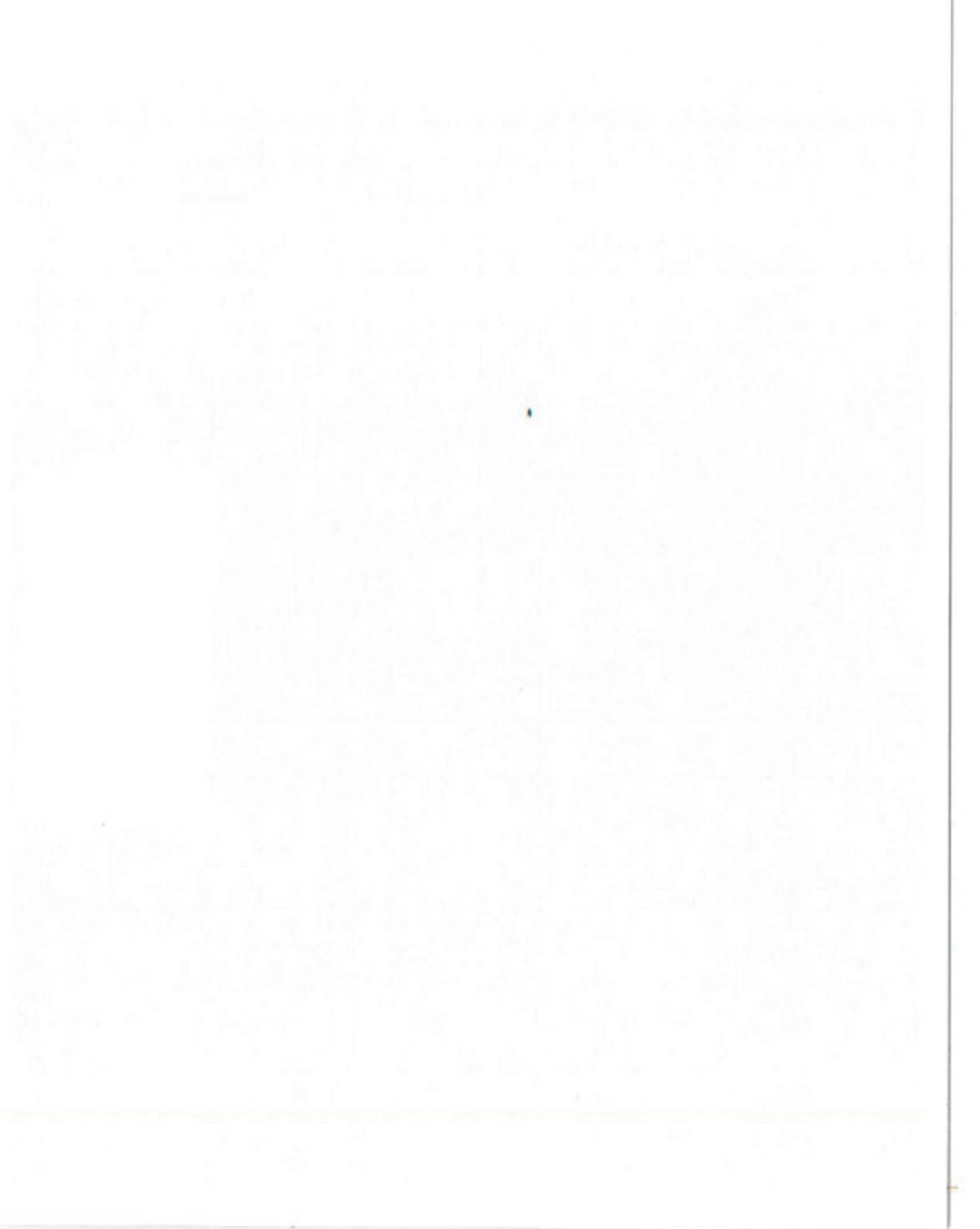


REFLETS

1971 no. 1

1971-~~1~~
1





SOMMAIRE

- 1-: Compte-rendu de l'A.G 1970 (31 octobre, 1 et 2 novembre).
-rapports -Elections
-commissions -CA
-motions
- 2-: Carnet rose
- 3-: Lettre commune aux castelboyens: Annie Rocheblave
- 4-: Compte-rendu de la réunion de travail du 11-11-70

+ + + + +

Tribune libre

- "On a voulu voir Bégart.!". par Annie Boucher
- POESIE castelboienne.. par Bruno Bertrand
- A propos de "Camarades" par Bernard Château

Inscription au chantier de Noël en dernière page.

17

CHAPTER

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
NATHANIEL BENTLEY
VOLUME I

NEW-YORK
PRINTED AND SOLD BY
J. B. BENTLEY
No. 101 NASSAU ST. N.Y.

ASSEMBLEE GENERALE 1970

RAPPORT MORAL (par Pascal LINGLIN)

Toute assemblée générale débute par le rapport moral du président. En fait, je crois qu'il est plus qu'une heureuse coutume: ce rapport offre la possibilité d'avoir une vue d'ensemble de nos activités et de tourner nos regards vers l'avenir.

Donc, je vous parlerai de nos différentes activités de cette année, succinctement pour celles qui bénéficieront d'un rapport plus complet ensuite, et d'une façon plus étendue pour les autres. Ensuite, j'évoquerai les utilités actuelles du Village pour en dégager les ouvertures qui s'offrent à nous.

A tout seigneur tout honneur, je commencerai par la Trésorerie, la plus grosse satisfaction de cette année, à mon avis. Janette RICADAT, comme elle vous le dira tout-à-l'heure, mena à bien la comptabilité et la gestion. Actuellement en caisse: environ 15000 Frs. Dettes de l'OPAJ et d'Etudes et Chantiers: environ 13000 Frs, sans parler de la subvention sur le nouveau bâtiment. Je signale que depuis 1963 le prix de journée a augmenté de 1 Fr seulement, et que sur le vu de la gestion il n'est pas envisagé de l'augmenter.

Aux Travaux, Pascal BATOZ aidé par Benoit HAMELIN fit les plans et les cahiers des charges. A signaler que ces derniers furent d'une rare qualité. Néanmoins je regrette que cet été les chefs de travaux aient manqué de formation étant trop souvent pris sur le tas. Claude SIMON vous dira ce qui a été fait cette année, mais le volume en fut certes plus important que l'année d'avant et l'ambiance des chantiers s'en ressentit.

Au Culturel, Jean-Luc SIMON fut trop isolé pour pouvoir faire à lui tout seul le travail nécessaire en ce domaine. Toutefois, j'estime que les ateliers artisanaux ont progressé, mais l'animation culturelle fut pratiquement nulle, et cela résulte du manque d'initiative des Castelboyens.

Pour le Recrutement, bon an mal an, ça va. Nous avons eu, comme l'an dernier, 3000 journées x personne, dont 2200 pour l'été. Comme au culturel, malgré l'activité d'Annie ROCHEBLAVE, Jean-Pierre DEMONCHY était trop isolé pour faire un travail efficace. Donc, il reste encore beaucoup à faire pour arriver au recrutement optimum, c'est-à-dire 40 à 50 personnes en permanence sur le chantier.

Le Journal cette année a atteint une qualité certaine tant dans la forme que dans le fond, et ceci grâce à Bernard CHATEAU. Mais, outre les petites dissensions qui ont pu surgir dans le courant de l'année, il faudrait songer à améliorer la partie "information" et à diversifier les auteurs (ceci n'étant pas du à ceux qui écrivent, mais à ceux qui n'écrivent pas); Reflets reste un bel effort à poursuivre.

.../...

.../...

Les activités du Bureau, à l'image du Groupe de PARIS, furent beaucoup moins réjouissantes. Pour le travail lui-même, il n'y a pas grand'chose à dire, car, dans son ensemble, il fut fait consciencieusement. Nous nous réunissions en moyenne deux fois par mois, ce qui, je crois, est une bonne cadence. Je voudrais plutôt parler de l'ambiance: le Bureau de cette année a totalement manqué de cohésion, chacun faisait son travail dans son coin et on n'a jamais pu parler de travail en équipe. Je pense que les autres membres du Bureau ne me contrediront pas et je ne veux surtout pas minimiser ma responsabilité dans cet état de fait, mais que chacun en prenne sa part. Pour résoudre ce problème il y a plusieurs solutions, mais qui ne seraient que des roues de secours: réunion en cercle restreint pour discuter en dehors des contraintes matérielles, changement de l'état d'esprit des gens qui assistent aux réunions (ce sont des réunions de travail et non pas des retrouvailles, peut-être sympathiques mais déplacées); je crois surtout qu'il faut que les prochains membres du Bureau aient la ferme volonté, sans hypocrisie ni coquetterie, de former une équipe et de faire les sacrifices nécessaires pour cela.

Ce que je viens de dire pour le Bureau est également valable pour le Groupe de PARIS. Il y eut quelques activités sporadiques: théâtre, week-end, mais il n'y eut jamais un esprit de corps, seulement des individualités ou des petits groupes mis côte à côte. Pour les groupes de Province, je veux surtout saluer le groupe de STRASBOURG, grâce à Pascal BATOZ, pour les travaux et le journal, et le groupe de MONTPELLIER, grâce à Annie ROCHEBLAVE et Marie-Hélène BROUILHET, pour le journal et le recrutement. Enfin, le groupe de GRENOBLE pour les nombreux services qu'il nous rend du fait de sa proximité, et le groupe de FRANKFURT dont le dynamisme ne se dément pas.

Les Chantiers, que je vais aborder maintenant, me redonnent un peu le sourire, quoique je vais commencer par le chantier de NOEL qui fut le plus raté à mon goût. Je crois que cela provient du manque de préparation de la nouvelle formule que nous avons essayée dans le but de la formation de cadres. Le froid et le manque de monde ont fait le reste. PAQUEI, à l'opposé, fut une réussite tant dans les réalisations que dans l'ambiance bien que les effectifs furent réduits. Les chantiers d'été dans leur ensemble furent plus réussis, semble-t-il, que l'an passé. Non pas à cause du recrutement tant quantitatif que qualitatif, mais à cause des possibilités de réalisation offertes, je veux surtout parler du Nouveau Bâtiment. Je crois qu'à partir de là les gens se sont sentis davantage concernés. En effet, aux vertus du travail en équipe (je n'insisterai jamais assez), s'est ajouté le fait de voir avancer une oeuvre que l'on pensait utile et nécessaire. En détail, JUILLET, sous la férule de Jean-Loup SAINT-CLAIR, a été excellent au niveau de l'ambiance (une fois n'est pas coutume), mais seulement 25 personnes en moyenne. La première moitié du mois d'AOUT fut gâché par le manque d'effectifs mais vit le coulage de la dalle. La période de pointe du chantier se situa dans la deuxième moitié du même mois, et Bernard BLETON en tira

.../...

.../...

le maximum tant dans l'esprit que dans les réalisations. Enfin, SEPTEMBRE fut égal à lui-même : peu de monde, du travail et une très bonne ambiance.

Je ne serais pas complet si je ne parlais pas d'Etudes et Chantiers, l'organisme dont nous dépendons, quoique dépendre est un bien grand mot en la circonstance. Je dirais plutôt que notre collaboration, depuis 2 ans, a été en s'améliorant tant dans le domaine des subventions que du recrutement ou des simples relations cordiales. Le local restant le point noir. Etudes et Chantiers nous est utile et il ne nous gêne pas trop dans notre indépendance, je crois donc qu'il serait bon de cultiver cette collaboration.

Je finirai ce rapport d'activités par le projet d'aménagement sur le Lac. Nous sommes sur le point de le voir aboutir, il nous reste à fournir l'étude qui a déjà été commencée par Pierre BOBAN. Nous avons eu des contacts très favorables avec Monsieur JAVIN, maire de MAYRES, et avec Monsieur COMBE, président du syndicat, grâce à Monsieur WITTEBOLLE et à Monsieur LAURENT. Toutefois, il faut prendre conscience de l'urgence du problème.

Voilà pour le bilan de nos activités de l'année et j'ai conscience que tout ce qui était à faire n'a pas été fait. Donc, ce sera un des côtés attrayants du travail de la nouvelle équipe que cette marche en avant en dehors des sentiers battus (on ne peut s'empêcher de faire des projections dans l'avenir, ne serait-ce que pour écarter la tentation de la nostalgie). Trop d'esprits chagrins m'ont répété que Chateaubois c'était derrière pour que je ne sois pas tenté à mon tour de me pencher sur l'avenir.

L'avenir matériel, ma foi, n'offre pas beaucoup d'inquiétudes, du moins à court terme. En effet, le nouveau dortoir, un autre éventuellement, la finition du corps principal, le projet d'aménagement du Lac offriront à Chateaubois travail et argent. Je voudrai plutôt m'interroger sur le but de tout cela. Quand on considère le Village de l'extérieur, on est pris d'un certain vertige par son absurdité apparente. Nous réunissons en moyenne 30-35 jeunes pendant les vacances scolaires pour quoi faire ? -Construire un centre de jeunes. Mais un centre de quoi ? Nous ne savons pas. -Faire de la photo, des émaux ? D'autres centres le font bien mieux que nous. -Recréer un certain dynamisme dans la région ? Pas d'hypocrisie !.. Alors quoi ? A nos sens, Chateaubois a deux vocations, l'une collective, l'autre individuelle : être un groupe qui fait quelque chose, et donner le sens de la responsabilité.

Être un groupe, ce n'est pas aussi simple que cela, car si au fil des années nous avons aplani un bon nombre de difficultés matérielles, il y a sur chaque chantier un groupe différent dans lequel, au niveau des contacts et des échanges, tout est à refaire à chaque fois. Mais, de toutes les façons, ce groupe ne peut exister que dans une optique donnée. Il n'y a rien de plus absurde que de former un groupe pour être un groupe.

.../...

.../...

Le manque de finalité le condamne nécessairement et, j'ai l'impression qu'à Chateaubois, on a trop souvent buté là-dessus ces derniers temps. Or nous avons ici un éventail de finalités extraordinairement large. Si pendant longtemps ce fut, c'est et ce sera encore quelques temps la construction, il faut dès à présent se pencher sur le reste, qu'il soit artisanal, culturel, sportif ou régional.

Pour l'avoir à présent fait pendant 2 ans, je ne pense pas que le mot de "responsabilité", malgré tout ce qu'il a de prétentieux, soit vain. En effet, le Village offre ceci de merveilleux aux Castelboyens que, quelque que soit leur origine sociale, ils partent tous à égalité de chances : un blue-jean est toujours un blue-jean, il n'y a pas besoin d'avoir le baccalauréat pour manier la pioche et un porte-feuille bien gonflé n'a jamais fait le bonheur de quiconque ici. Donc, n'importe qui, pourvu qu'il s'en sente capable, peut prendre en main un des secteurs des activités. Pour certains ce sera la comptabilité, pour d'autres la direction d'un groupe, et pour d'autres enfin une émission de radio à des fins publicitaires. J'estime cela énorme, car la majorité parmi nous n'auraient autrement jamais l'occasion dans la société de se révéler à eux-mêmes et aux autres. Même si l'échelle en est, de fait, assez réduite, elle n'a de valeur que celle qu'on veut bien lui donner. Mais au revers de la médaille, si ceci est correctement compris, c'est terriblement exigeant. Pour reprendre dans la pensée non prédécesseur, Michel GROULEZ, deux ans de responsabilités c'est suffisant : un an pour apprendre, deux pour être rentable, après on s'ennuie et on devient encombrant.

Personnellement donc, après ces deux années d'exercice, je ne retire de Chateaubois, ce qui ne veut pas dire que vous ne me reverrez pas de temps en temps car j'y laisse, bien sûr, une partie de moi-même. Je souhaite ardemment que le Village continue de vivre avec l'esprit qui lui est propre, non seulement parce que je ne voudrais pas l'avoir enterré, mais surtout parce que je souhaite que beaucoup d'autres, encore, y connaissent les joies que j'y ai connues.

RAPPORT FINANCIER DE L'ASSOCIATION présenté par Janette RICADAT

(tous les calculs concernant la période A.G. 69 à A.G.70)

1) Résultats des chantiers :

chantiers de	total des recettes	total des dépenses	conclusion :
Noël 1969	2 496,80	1 531,01	un chantier peut être très bénéficiaire ou très déficitaire ...
Pâques 1970 ..	2 539,00	1 813,00	
Juillet 1970 .	6 030,11	6 299,03	différence totale :
Août 1970	9 033,85	7 098,51	avantage de <u>3 038,16 F.</u> qui doit comprendre les cartes de membres, le téléphone payé par les castelboyens l'ayant utilisé et l'investissement.
Septembre 1970	1 408,50	1 724,55	
	<u>21 508,26</u>	<u>18 470,10</u>	

autre répartition de ce résultat en fonction des DEVOIRS bar et vagueuestre :

chantiers de	cartes de membres	téléphone reçu	B A R		VAGUEUESTRE		Invest. théor.
			recettes	dépenses	recettes	dépenses	
Noël 1969	338,00	29,70	162,60	242,35	171,30	259,40	318,30
Pâques 1970 ..	221,00	42,00		65,00		94,70	363,00
Juillet 1970 .	117,00	157,25	866,60	964,70	119,30	421,16	927,75
Août 1970	566,00						1 765,12
Septembre 1970	65,00	124,05					260,60
	<u>1 307,00</u>	<u>353,00</u>	<u>1 029,20</u>	<u>1 272,05</u>	<u>290,60</u>	<u>775,26</u>	<u>3 634,77</u>
		(1)	<u>déf. : 242,85</u>		<u>déf. : 484,66</u>		

2) Trésorerie du village : les rentrées se font par subventions ou grâce aux bénéfices des chantiers. L'argent dont nous disposons est déposé à la Trésorerie Générale de l'Isère et notre compte est tenu par M^r IMPREVILLE (membre du C.A.)

RECETTES		DEPENSES	
16.4.70 - aménagement d'un centre de rencontres	16 803,00	Travaux	15 000,00
1.5.70 - art et truelle	1 000,00	EDF, PTT, Butagas	2 700,00
10.7.70 - franco-allemand	3 271,50	Recrutement	700,00
		Journal	2 300,00
subventions	21 071,50	Culturel	900,00
cartes de membres ..	1 307,00	Notes de frais, bureau	400,00
investissement réel	1 378,16		
	<u>23 756,66</u>		<u>22 000,00</u>

1) remarque : quittances de téléphone payées par l'association dans l'année : 1 385,16 F.

LETTRE DE BRIGITTE CAGNEAVE - VOLIGE - SEC. GEN.

Chers amis,

Ne pouvant me rendre à Chateaubois, je remis à Janette cette lettre afin de vous faire part de nos impressions et éventuelles suggestions concernant notre association.

Ce qui suit pourra vous sembler dur, sec, un peu trop vif, mais à quoi bon se glorifier, se féliciter. L'important est que notre association vive, devienne plus solide, que soient évitées les erreurs d'hier. C'est pourquoi la critique me semble plus construct-

Vous connaissez tous en gros ce qui se cache sous le poste "secrétariat général". Il est nécessaire, cependant, d'apporter quelques éclaircissements sur certains points. Ramener ce poste à un simple emploi de dactylo est l'erreur à ne plus commettre.

Depuis plusieurs années le secrétariat général se dégradait, à l'heure actuelle il ne peut guère tomber plus bas. Tel qu'il existe il ne représente rien, et si aucune transformation ne survient, mieux vaut le rayer de la liste des responsabilités. Pourquoi dans de telles conditions siéger au C.A. et encore plus faire partie du bureau ? Taper le courrier, les stencils, envoyer les convocations, c'est limiter ce poste à peu de choses. Ce n'est pas parcequ'il y a un ou une secrétaire que, de Paris ou de province, vous devez lui envoyer vos lettres manuscrites afin qu'il ou qu'elle les tape. Ce n'est pas parcequ'une tâche vous semble désagréable qu'il faut obligatoirement la rejeter sur la même personne. Pourquoi, à la limite, Chateaubois ne s'offrirait-il pas une dactylo deux soirs par semaine ?

L'idéal serait que ce poste redevienne ce qu'il était dans les premiers temps de l'association, c'est à dire un poste d'adjoint à celui de la présidence ou décisions et responsabilités puissent être partagées.

Au cours des nombreuses discussions que vous allez avoir, il paraît important de redéfinir en terme précis le secrétariat général.

Un nouveau C.A. va être élu, une nouvelle équipe sera donc constituée. Peu importent les opinions divergentes qui s'exprimeront, l'important est d'avoir envie de faire quelque chose en commun. Quel intérêt pour l'association de voir des personnes élues travailler isolées dans leur coin, refusant de s'entendre avec ceux ou celles qui doivent travailler avec elles. Il est bon que des idées différentes s'expriment, pour éviter de tomber dans la routine habituelle : "les affaires courantes". Chateaubois ne peut en retirer que du bénéfice à condition que soit dépassé le stade des querelles de personnes, oh combien ennuyeuses et mesquines - et surtout négatives pour tous -.

Il est inutile de vous importuner plus longtemps, ce qui me paraît essentiel vient d'être dit et sera, j'espère démenti par la suite. Tout ceci aurait pu être dit uniquement aux futures personnes intéressées, mais il m'a semblé important de vous informer et surtout plus loyal pour les futurs membres du C.A. de leur expliquer la situation telle qu'elle existe, plutôt que de leur promettre des paradis n'existant pas.

Amicalement et à très bientôt. Des tas de bises.

VOLIGE.

RAPPORT INFORMATION (par Bernard Château):

Le bilan de l'activité "journal" pour cette année doit s'effectuer à deux niveaux distincts:

- 1) présentation et qualité de Reflets.
- 2) contenu de Reflets: information/libre expression.

1) En ce qui concerne la présentation du journal, je crois qu'un effort particulier a été observé quant à la couverture, à la qualité du papier, au tirage des articles, à la reliure, à l'illustration, à l'harmonie générale des cinq numéros parus régulièrement cette année. A signaler une innovation: l'envoi du journal sous enveloppe qui assure son destinataire d'une arrivée effective et dans un état décent. L'on devait fréquemment déplorer auparavant la remise dans sa boîte aux lettres, pour l'un d'une bandelette timbrée et et dépourvue de tout contenu, pour l'autre d'un ramassis de feuilles reliées par une seule agraphe, pour un autre encore d'un journal illisible et, sinon imprésentable, du moins peu soigné par ses auteurs.

Etait-ce une question d'argent, un problème de moyens? Absolument pas. Il a été démontré cette année ce qu'il était possible de faire avec un budget plus strict que celui des années passées (350F par journal timbrage compris).

Je ne jette pas la pierre aux précédents responsables du journal. Je mets simplement en accusation une négligence générale, dont on s'accomode très rapidement et qui dépasse largement, à Chateaubois, le cadre du journal...

II) Pour ce qui est du contenu, une innovation également: l'existence, tout à fait isolée d'une tribune libre, base de dialogue, de création diverse, complément nécessaire aux articles d'information, d'administration qui sont les liens indispensables entre membres d'une même association. J'insiste ici sur le fait que les groupes de province et de l'étranger ne doivent pas hésiter à contribuer davantage à l'information dans Reflets. C'est par ce moyen que nous parviendrons à nous regrouper réellement en dehors de Chateaubois, en faisant part de nos expériences, de nos suggestions les plus diverses. Je m'adresse en particulier au groupe de Frankfurt si discret et cependant très actif.

Je ne reviendrais pas sur les polémiques, les débats passionnés, suscités par la "tribune libre" et son soi-disant "esprit". Il est bien évident que dans ce domaine, comme dans bien d'autres, le désir de personnaliser un travail, la volonté de "parler un même langage" s'accompagne souvent d'égoïsme, lequel revêt parfois des formes sinon condamnables, du moins regrettables. Le travail effectué dans ce sens l'année dernière n'est qu'un exemple parmi tant d'autres de ce qui peut être fait dans Reflets. A nous tous maintenant d'inventer autre chose... ..//..

../.. Reflets, tout comme Chateaubois, n'est pas figé; il peut et doit, au contraire, être sans cesse remis en question, sans cesse renouvelé, sans craindre aucune question, fût-elle politique, religieuse ou philosophique. Le cadre existant pour ce dialogue est à définir par tous pour que chacun puisse s'y exprimer librement. Il faut discuter de la forme de ce cadre, savoir si on le veut homogène ou disparate, publicitaire ou non ... et ne point l'accepter passivement pour crier ensuite à la dictature. L'unité du contenu, l'harmonie, est, dans un journal, aussi importante que le contenu lui-même. Un grave obstacle (le principal sans doute) provient de ce que trop peu s'intéressent réellement à la fabrication du journal. Je tiens à remercier (en dépit des sanglantes disputes qui nous ont opposés) ceux qui, à Montpellier et à Strasbourg, ont réalisé, malgré de grosses difficultés le journal. J'ajouterais seulement qu'un conflit d'idées est toujours préférable à un conflit de personnes.

En bref, il n'est pas difficile d'apporter sa contribution, si minime soit-elle, à une réalisation quelconque. Il est parfois dommage qu'un chef de travaux ne soit pas derrière chaque castelboyen au moment où l'on fabrique Reflets. Puisqu'aussi bien chacun d'entre nous se sent responsable de la vie et du matériel de Chateaubois, il serait normal (car tout le monde le reçoit) que chaque lecteur de Reflets participe à la réalisation matérielle ou intellectuelle du journal. Ou bien (et c'est peut-être la voie qui conviendrait à Chateaubois) un comité permanent de rédaction, de coordination et d'exécution du journal est nécessaire et souhaitable. Auquel cas, il conviendrait d'en ratifier l'existence par le vote d'une motion et d'en désigner les membres élus démocratiquement...

Comme je l'écrivais dans un numéro: "Lorsqu'à Chateaubois, nous construisons un mur, une porte, lorsqu'on fait la cuisine pour les copains ou tout autre chose, on essaie (ou on devrait) de faire ces travaux clairement, soigneusement, avec goût et imagination; il en est de même pour Reflets"....

COMMISSION SPORTS ET LOISIRS (pour Patrice Cuvier, Jean-Pierre Félix)

Activité de l'année surtout résumée à la montagne: trois sorties seulement au Mont Aiguille.

Jean-Pierre relève la négligence des castelboyens dans tous les domaines, en particulier l'entretien du matériel: les cordages sont laissés à l'abandon ou servent à n'importe quoi; fait dangereux parai bien d'autres.

Le résultat est la destruction en une seule saison de trois ou quatre années d'effort.

+ + + + +

RAPPORT RECRUTEMENT (Jean-Pierre DEMONCHY):

I) Bilan de l'année. Etapes suivies:

- prise de contact avec les responsables de l'année antérieure.
 - décision de faire une campagne de tracts pour Pâques 70. Exécution de ce travail en temps voulu.
 - 2^e réunion: décision de réaliser une plaquette. Proposition parue dans Reflets. Une seule réponse: celle d'Annie Rocheblave.
 - 3^e réunion: personne. Décision de travailler seul.
 - Pâques 70: Annie Rocheblave propose un dossier qui pourrait être envoyé aux Maisons de jeunes, foyers, associations diverses...
 - Réalisation et envoi de 300 dossiers à Montpellier et de 100 dossiers à Paris.
- Une critique est à faire dans ce domaine: la réalisation fut un peu tardive. (mois de juin). Expérience à refaire en avril-mai.
- Office franco-allemand: obtention d'une subvention pour une rencontre au mois d'août.
 - prise de contact avec Jean Belliard pour une soirée à Chateaubois. Cette réalisation put se faire avec une quarantaine de personnes.
 - Une soirée organisée avec les jeunes agriculteurs grâce à l'initiative de Monsieur et Madame Laurent.

II) Projets pour l'avenir:

- ouverture d'une boîte postale à Paris.
- préparation du chantier de Noël.
- élargissement du recrutement à l'étranger, en particulier pays de l'est et Afrique du nord.

Jean-Pierre forme le vœu que plusieurs groupes de province participent à la commission du moins pour le travail de prospection.

Pour cette année, plusieurs tâches en vue:

- 1) nouvelle campagne de dossiers (à lancer plus tôt).
- 2) la réalisation d'affiches.
- 3) office franco-allemand.

1) Commission TRESORERIE - rapporteur: Janette RICADAT

- problème du déficit: Bar, téléphone, vague-mestre.

Pour le bar et le vague-mestre, on propose de fixer une heure dans la journée durant laquelle les gens achèteraient.

Pour le téléphone, proposition d'établir un appareil fonctionnant avec des pièces. Nécessité, pour le cahier de trésorerie, d'une méthode unique.

- achat par l'intendance, au début du chantier, des conserves pour tout l'été.

Finalement, on en restera à l'ancien système. Il faut essayer de voir la différence entre les achats aux halles et à carrefour.

2) Commission TRAVAUX - rapporteur: Claude Simon.

- Nécessité d'expliquer plus clairement comment et pourquoi on fait les travaux.

- Importance des panneaux explicatifs et du conseil de village.

- la préparation du travail est énorme. Nécessité de chercher des volontaires.

3) Commission CULTUREL - rapporteur: Luce BECHMANN

- "culturel individuel": selon l'envie du castelboyen.

- collectivement: aménagement et décoration de Chateaubois.

- pour les soirées: improvisation, spontanéité. Pas de "provocateur culturel".

Initiative privée. Pas de thème donné à l'avance.

4) Commission INFORMATION - rapporteur: Françoise Billion.

- l'information sur Chateaubois indispensable: compte-rendus de réunions, de week-end, suggestions diverses, carnet rose, vie intérieure...

- pour la tribune libre: peut-on y mettre n'importe quoi? Non, nécessité de faire certaines restrictions dans ce cadre. Oui aux articles de création pure, aux articles "critiques", aux articles qui expliquent le choix de tel ou tel extrait ou reproduction. Non aux publications sans commentaires, à tout ce qui est "plumé" sans apport personnel.

- poursuite des Reflets faits en province: activité souhaitable.

- proposition d'un abonnement éventuel à Reflets (5f pour l'année).

5) Commission SPORTS ET LOISIRS - rapporteur: Michel Bouak.

- activité "montagne": nécessité d'un initiateur compétent. Le club de La Mure accepterait d'emmener des castelboyens en échange de parties de volley.

- activité "voile": proposition d'achat d'un bateau "caravelle". Le club nautique pourrait nous assurer la sécurité en échange de quoi nous leur prêterions le

bateau.Cela se ferait pendant les heures de loisirs.

-existence d'un centre hippique à La Mure.Possibilité d'y aller à condition que le village couvre une partie des frais.

-Bivouac en groupe dans la montagne.

6) Commission BUT ET EVOLUTION DU VILLAGE --rapporteur: Jean Eisler

Introduction: L'évolution est en rapport direct avec le but que nous nous fixerions éventuellement.Mais le but c'est l'évolution achevée.Or, le propre d'une évolution,c'est d'évoluer.Nous ne voulons pas empêcher l'évolution d'évoluer,mais pourquoi se fixer un but?

I) Le but,c'est la sclérose.

Constitué de deux piquets et d'un filet,le but est une fin en soi.Mais où placer ce but? (renvoi à la commission travaux pour étude prospective).Le cadastre du village permettrait-il l'implantation éventuelle d'un tel but?Afin d'éviter des dépenses somptuaires au village,et du travail supplémentaire,nous proposons de tendre le filet entre deux poteaux télégraphiques.Le dit filet serait fabriqué par les doigts de fée des castelboynennes.

Moralité:ce filet est un piège.

II) L'évolution,c'est la vie.

La vie ne doit pas être monotone,sinon ce n'est pas drôle;donc l'évolution doit varier,et pour cela la dérivée première de l'évolution par rapport au temps ne doit pas être nulle,et donc la dérivée seconde du but par rapport au temps doit être variable par rapport au temps.Faisons donc varier cette dérivée seconde,mais cela pourrait constituer un but:nous vous en avons exposé les dangers. Donc ne la faisons pas varier,laissons la varier toute seule,car c'est sa nature.Notre épistémologie pose donc comme à priori le hasard.Laissons donc l'évolution au hasard.

Conclusion : vous voulez vous fixer un but pour justifier à posteriori votre absence de but.Vous sentez-vous donc ni coupables,et surtout minables hydrocéphales,êtes-vous donc incapables de vivre sans structures,sans ceillères,sans barrières,comme ces bestiaux que l'on mène à l'abattoir? Alors,prenez avec nous le temps de vivre sans but,et fixez avec nous le but du non-but et évoluez selon l'évolution de votre nature évolutive.

+ + + + +

Dimanche 1^{er} novembre- 16h. DEPOSITION DE MOTIONS ET DEBATS.

Motion n°1 défendue par Bernard Château - VOTÉE

41 voix pour "L'A.G.70 décide de la continuité de Reflets dans sa forme et
2 voix contre son contenu, en particulier de l'existence, en plus de la né-
14 abstentions cessaire information sur Chateaubois, d'une tribune libre per-
mettant à chacun de s'exprimer au travers d'articles d'inspira-
tion personnelle autant que d'articles faisant suite à des ex-
traits de toute nature..la reproduction, sans aucun commentaire,
de textes littéraires, publicitaires ou d'information pratique
étant à éviter, afin de ne pas surcharger, scléroser ou étouffer
la tribune libre."

Motion n°2 défendue par Pascal Linglin - VOTÉE

41 voix pour "L'A.G. décide de réduire le nombre de procurations par person-
14 voix contre ne de 3 à 1.(motion applicable à la prochaine A.G.)"
13 abstentions

Motion présentée par Jean-Marie Maucotel- REJETÉE

27 voix pour "Je demande une motion à l'A.G. pour que les candidatures se
13 voix contre présentent au minimum 15 jours avant l'AG avec un programme
26 abstentions soulignant les points principaux. Cela n'exclut pas des candida-
tures présentées seulement à l'A.G."

Motion n°4 défendue par Jean-Pierre Demonchy et remaniée par Bernard Château.

55 voix pour " Nous....proposons d'admettre et d'intégrer à la vie du villa-
3 voix contre ge les couples accompagnés de leurs enfants, les parents ayant
10 abstentions la responsabilité des enfants et l'association favorisant au
maximum les conditions d'accueil et de vie matérielle."

Motion n°5 défendue par Michel Rouss- VOTÉE

56 voix pour "L'A.G. propose, en fonction des finances et de l'avis du tréso-
7 abstentions rier, l'achat d'un bateau ne dépassant pas la valeur de 3000F,
1 ne prend pas mesures de sécurité incluses."
part au vote.

Motion n°6 défendue par Luc - REJETÉE

7 voix pour "L'A.G.70 décide de porter à 18 ans l'âge limite des membres de
44 voix contre l'association."
8 abstentions

Motion n°7 défendue par François Félix - VOTÉE

36 voix pour "L'A.G. décide l'achat d'un cochon pour juillet prochain."
11 voix contre
9 abstentions

Pascal Linglin parle de l'aménagement du lac. (en projet)

Cette réalisation entraînerait de multiples travaux pour les castelboyens.
Entre autres: -deux chemins; un parking; des bancs; une table d'orientation;
des poubelles; un coin pique-nique.

Dimanche 1^{er} novembre de 22h à 24h: dépt des candidatures au C.A.

.../...

.../...

Membres jeunes

Présidence: Jean-Loup Saint-Clair
Secrétariat: Gilbert Rovetto
Coordination: Christian Bourgeois
Travaux: Claude Simon
Travaux: Jean-Paul Omont
Sports: Michel Bouak
Recrutement: Jean-Pierre Demonchy
Recrutement: Annie Rocheblave
Culturel: Jean-Luc Simon
Culturel: Jean-Paul Lequeret
Information: Bernard Château

ELUS AU PREMIER TOUR

Membres jeunes

Jean-Loup Saint-Clair.....63 voix
Gilbert Rovetto.....64 voix
Christian Bourgeois.....61 voix
Claude Simon.....66 voix
Michel Bouak.....68 voix
Bernard Château.....59 voix
Jean-Luc Simon.....55 voix
Annie Rocheblave.....47 voix
Jean-Pierre Demonchy.....46 voix

Membres aînés

Alain Boucher
Léonce-Henri Ruelle
Annie Boucher
Jean Eisler
Jean-Marie Maucotel
Marie-Françoise Simon
Robert Jessel
Françoise Billion
Madame Ricard
M. Wittebolle

Membres aînés

M. Wittebolle.....66 voix
Jean Eisler.....66 voix
Madame Ricard.....63 voix
Jean-Marie Maucotel..59 voix
Françoise Billion....52 voix
M.F Simon.....48 voix
Alain Boucher.....47 voix
Robert Jessel.....31 voix

DE DROIT: Madame Laurent
Monsieur Laurent

Fin du dépouillement vers 13h.

Lundi 2 novembre à 16h15: premier conseil d'administration de l'exercice.

Rapport du Conseil d'Administration tenu le 2 novembre 1970

Chateaubois - 16h - ouverture de séance.

Président de séance: Jean-Luc Simon

Présentation des membres nouveaux au CA.

Election du Président; un candidat: Jean-Loup Saint Clair.

Vote à bulletin secret: par II voix sur II présents, Saint Clair est élu président.

Election des vice-présidents: Monsieur Laurent et Monsieur Wittebolle.

Election du nouveau bureau, à main levée, élu à l'unanimité:

Trésorier: Christian Bourgeois.

Secrétaire général: Gilbert Rovetto.

Problèmes divers: 1) la voiture: nécessité urgente de trouver une solution pour la réparation de la 2 CV.

2) achat du bateau: décision à prendre ultérieurement.

Adjointe aux commissions- Travaux: Jean-Paul, Léonce, Jacques Billion.

Trésorerie: Alain.

Recrutement: Michel Bouak, Danielle Douvenot, Annie et
Alain Boucher, Marie-Françoise Simon.

Culturel: Alain, Silvia, Jean, Annie.

Information: Pascal Linglin, Volige, Jeannette.

Correspondants permanents (province et étranger) avec adresse quand celle-ci est connue.

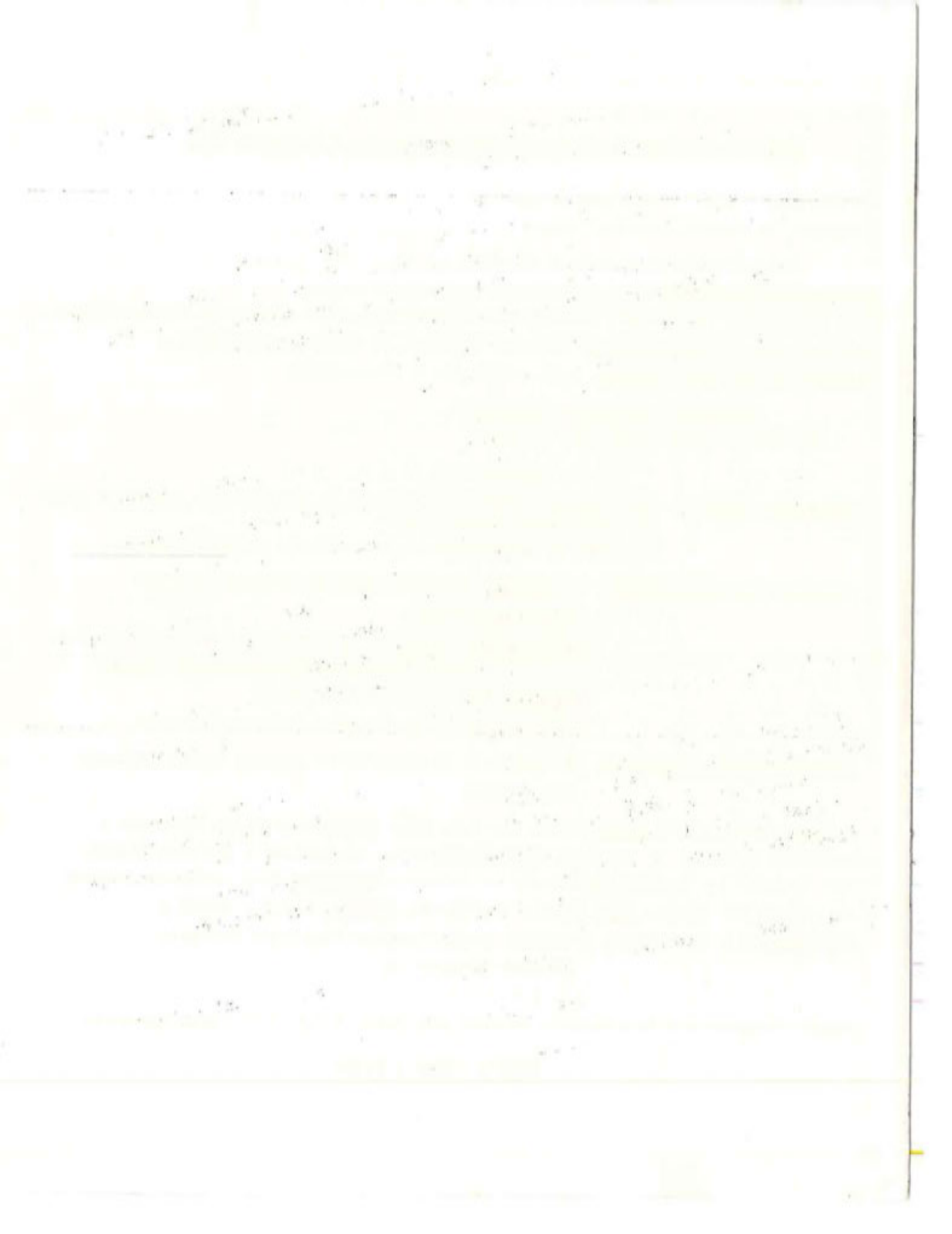
SARL: Agnès Calle. RENNES: M. et Mme Fady. Pour L'EST: Jean-Marie Maucotel à
Manaucourt 55-Ligny en barrois. MONTPELLIER: Annie Rocheblave à # 7, rue d'Alger
54- Montpellier. STRASBOURG: Simone et Brigitte. GRENOBLE: Jean Eisler-24, avenue
de poisat 38- Eybens. LYON: Nicole et Colette. ORLÉANS: Monique Garnier.

FRANKFURT: J.P Démonchy-6 Frankfurt Studentenhaus Friedrich Dessauer
Steuben Strasse 90.

+ + + + +

Léonce demande à l'Association qu'elle lui vende 1 tonne de ciment: accordé.

SEANCE LEVEE A 16H45



Mini Rapport sur la Réunion de travail du 11.11.70

① Le Journal - Bernard Chateau.

il sera envoyé pour le 1^{er} Décembre., nous sommes le 11. nous avons donc 20 jours pour la faire. Etant donné qu'il faut compter une semaine pour la faire, les Stencil devront être prêts au plus tard le Mercredi 25 novembre. prévoir papier, Encre, couverture pour le 25. Les Articles, proprement écrits en noir sur blanc 21.27. ou déjà tapés à la Machine avant le 18. 11. doivent nous parvenir.

- En gros - le Rapport de l'AG. } non limitatif
- 1 Editorial de Jean. Loup.
- 1 Article de Bruno
- 1 Papier pour chantier Poel
- 1 Article de Jean Eisler
- 2 " de Rosello
- 1 Article de Bernard

② Le Recrutement - Marie Françoise Simon.

Constitution d'une collection de diapos recantées sur le village offrent autre chose que la trambine des C.A. Pascal Recupère celles de Petit Jean. Sont vivement intéressés par la Question, Christiane (qui suit les traces laissées par Jean Pierre l'année dernière) Marie Pierre Derrons - 958. 49.37. et surtout Alain Broucher - (avec sa soeur, le soir: 30h 53.87) Nous abordons le Pt des Affiches et des Plaquettes. - il faut trouver des imprimeurs pas chers.

Pour Noël, est envisagé aussi dans la mesure du possible : Cartes de Noël en serigraphie au sans forme de photos, Confection de Marotte, de tableaux grandioses et Aménagement de la N^o Salle à Manger.

Soirées prévues à Noël : ??? (y manque d'idées).

Pour en revenir à l'Artisanat : on doit voir avec Marie-Pierre Dessons : schéma et projet construction d'un four à Poterie.

en Vrac : On reclame des luges neuves pour Noël, encadrement mural et activités Culturelles-Corporelles pour l'été : Janette, Bernard, Britton chercheront des solutions de leur côté.

④ Travaux : Pour Noël : surtout peut-être travaux menuiserie Echelle Incendie entre Casbah et Cuisine.

En général : Projet d'une citerne pour Secours Incendie ou reclame des projets sérieux de chauffage.

⑤ Vie des Groupes

Paris : Dans enthousiasme Général : création de chorale : Maître des Chœurs : Jacques

Style : Groupe de Lyon (Negro spiritual, Jazz)

Grenoble : plein de choses à leur confier : prospection pour l'Achat du Bateau et Accessoires.

- 10 minutes et avoir des relations, ou dire avec M. J. C et Maisons de la Culture.
- Jean Esler vend entre 1 petit Millet de 5^F, (1 chaque postal au Banquaire) la photo de l'AG, - 24 Ave de POISSAT - 38 - EYBENS.

Voilà en très gros le travail de M. M. 70.

J'en salue énormément beaucoup. Mille Excuses

L'important est que chacun prenne un petit boulot au début de l'Année et s'y tienne cela peut être le l'achat d'1 kg de stearine pour faire des bougies, a la visite d'1 potier pour prendre les schémas d'1 four.

Cela aide beaucoup et Boulat à certains et cela fait travailler tout le monde à la préparation des chantiers.

Alain Martini est prié d'essayer de joindre Christian Bourgeois, en compte sur lui.

Jean-Loup

ceci est le programme de départ pour l'année. c'est à partir de ce papier que nous verrons

LETTRE COMMUNE AUX CASTELROYENS ET CASTELBOYENNES
DESIRANT PARTICIPER AU TRAVAIL DE LA COMMISSION-RECRUTEMENT

Chers Amis,

Cette lettre vient vous demander d'aider la Commission-Recrutement dans son travail, dans la mesure de vos moyens et possibilités et si vous avez envie, bien sûr !

Nous désirerions créer un groupe qui travaillerait avec la Commission-Recrutement . si vous voulez en être nous en serions ravis. Pour cela il vous suffit de prendre contact avec le responsable de votre " région " (Paris, Banlieue, Province, Stranger, Allemagne ...) dont nous donnons les noms et adresses plus loin .

Une grande partie du travail pour le recrutement s'est fait, l'an dernier, à l'aide de quelques annuaires de téléphone sur lesquels nous relevions les adresses de Maisons de Jeunes, foyers, Clubs, Associations, groupements, etc... enfin, tous les endroits où nous pouvions "toucher" et intéresser des jeunes de 20 à 30 ans ? Nous avons envoyé un dossier complet sur CHATEAUBOIS ainsi que des affiches et des tracts .

Nous aimerions pouvoir , cette année, continuer et essayer de développer cette base de travail . Pouvez-vous nous y aider en consultant le bottin de votre département (et éventuellement, si cela vous est possible, celui ou ceux des départements voisins) en relevant les noms et adresses d' Associations, Centres de Jeunes , Maisons de la Culture, etc ...etc...et en nous communiquant ces informations? A moins que vous ne préfériez nous faire parvenir ces bottins ., à Paris (au SETAC, au Tabac) à Chateaubois au prochain chantier, ou encore aux "responsables"

Si vous avez connaissance de stages (Poterie , émeaux, tissage, photo, ciné-club, etc...ou autres) pourriez vous nous en informer ? Il serait, nous semble-t-il, intéressant de faire aussi du recrutement dans ces milieux-là .

Nous comptons également faire de l'information à l'aide d'articles sur Chateaubois, à la radio , si possible à la télévision, et aussi dans les journaux (de jeunes, ou quotidiens, en connaissez-vous que cela intéresserait ?)

Et si d'autres idées vous viennent à l'esprit, ne les jugez pas inintéressantes, communiquez-les nous !

D'avance Merci .

Chateaubois
Le 10/10/70

A ...
A ...

BOURGEOIS christian : 53, avenue de la glacière PARIS 13 ème

DOUVENOT danielle : 46, rue de la division leclerc 91-SAULX LES CHAR
TREUX

BOURIGEAU marie jo et catherine : 95, avenue pierre grenier 92 -
BOULOGNE

PIGGER annik : 35, rue héricart PARIS XV ème

BOUCHER alain et annie : 30,32, rue Mathurin moreau PARIS 19 ème

SIMON marie françoisé : 7, rue caren 91 - ATHIS MONS
ou 20, rue de Lowendal PARIS 7ème

DESSON marie pierre : Villa l'atoile rue du noyer garenne 78- HARLY
LES-ROI

ROCHEBLAVE annie : 7, rue d'alger 34 - MONTPELLIER

DEMONCHY jean pierre : 6 frankfurt Studentenhaus friedrich Dessauer
stauben - strasse 90

HUE lise : 61, avenue de Saxe PARIS 7 ème

Nous n'avons pas construit des baricades

Nous avons voulu voir Béjart !

Le 13 Novembre à 20H30 devant le Palais des Sports à Paris. Brrr. .. il ne faisait pas chaud ... mais la flamme "espoir" réchauffait sûrement nos coeurs. Nous étions là en vue de trouver des places pour le spectacle Béjart. Evidemment nous n'avions rien réservé.

Bien entourés de disciples, nous arpentions le trottoir et nous avançant vers les arrivants nous leur demandions d'une voix ingénue :

" Vous n'auriez pas une place à vendre ? ... "

Tout pas questions de jouer "les petits anarchistes des faubourgs" et de forcer les portes, tout simplement question de d'attendre gentiment 21 heures que les places incupées se re- vendent et c'est plutôt au "bourgeois discipliné" que nous avons joué !...

Alors comme vous n'étiez pas tous avec nous ce soir là... je me propose de vous dire quelques mots à ce sujet.

D'abord l'histoire de Béjart :

On a dit que "cette noble dame qu'est la grande maison de l'opéra n'avait qu'entrouvert la porte à Maurice Béjart ; lui, de son côté ne s'est pas privé de déclarations publiques, et plus ou moins enflammées à son encontre ...

Les autres Béjart, ceux qui autrefois le soutenait justement parce que l'opéra ne faisait pas appel à lui, ont trouvé qu'il s'enbourgeoisait. Bref, dans toute cette affaire Béjart est resté le cas "Béjart" et pour ma part je suis plus portée à croire sincèrement qu'il a trainé la vieille dame au Palais des Sports pour mieux pouvoir la violenter à son aise. Cela suffira-t-il pour lui redonner une nouvelle jeunesse à la noble dame. Bien entendu c'est à voir !...

Il était permis de s'interroger sur ce que ce mariage Béjart Opéra de Paris, éphère puisqu'il se défend de pouvoir le prolonger allait donner ?

L'événement de cette série de représentations comme disent les critiques était "le festival Stravinsky".

On sait que L'Oiseau de Feu, présenté en Ière mondiale le 31 octobre dernier avait été suivi de 25 minutes non pas d'applaudissements mais de véritables ovations d'une salle comble, 5.00 personnes tapant des mains et des pieds et scandant le nom de Béjart inlassablement. Cela donne la chaleur de l'accueil du public qui plus que la transplantation, au palais des sports, va permettre un véritable renouveau des ballets de l'Opéra figés sous cintres du Palais Garnier.

C'est avec Les Noces que débute la soirée : costumes, appareil tout y est. A-t-il voulu entrer dans ce cycle Stravinsky " musicien Russe, musicien révolutionnaire par une approche folklorique une approche en douceur ?... On est tenté de croire que Béjart aime de temps à autre se faire son petit "Chatelot" dans une débauche de costumes chatoyants qui entravent disons le et musellent ses interprètes. Béjart est désormais prisonnier de lui même . On l'a vu quelque fois à la télévision ce qu'il peut donner et on le lui réclame ! Mais il faut aussi remarquer le spectacle imposant qu'offre les chœurs, et l'orchestre avec ses 4 pianos et son excellent percussionniste.

Le contraste sans doute voulu, est total par le dépouillement de l'Oiseau de Feu. Alors là, permettez moi, mais le grand Béjart ne se raconte pas. Le danseur touche les limites du corps humain et atteint une certaine plénitude d'expression. C'est le grand moment!

Après cela, que dire du Sacre du Printemps ! Il passe sur la lancée de l'Oiseau de Feu avec un 1er tableau éblouissant de force et de beauté. Utilisation maximale et féérique des corps, de la lumière, des rythmes... Les percussions ne suffisent plus, les danseurs les appuient encore. Force brutale, virile de l'homme contrastant avec la vision diaphane de la femme pour parvenir à cette apothéose de l'amour. "Hymne de cette union de l'homme et de la Femme au plus profond de leur chair. Union du ciel et de la terre. Danse de vie ou de mort, éternelle comme le printemps "tel que le présente Béjart.

On se prend à identifier cette troupe à celle de Béjart, homogène, animée d'une même foi, ou il n'y a que des solistes dans un tout compact. Que deviendront ces ballets de l'Opéra une fois Béjart passé , la question est posée. Il reste que ce spectacle ne s'adresse pas qu'aux "specialistes", qu'aux amateurs. N'importe quel quidam ne peut le subir, indifférent j'attends ici votre esprit critique ...

Béjart que l'on soit pour ou contre aura fait sauter les verrous d'un académisme désuet en donnant une autre dimension à la danse. Applaudi ou décrié, il reste le porte drapeau de cette "démocratisation" de l'art chorégraphique. Il faut encore hélas laisser les guillemets car si elle semble effectuer en mettant l'opéra au Palais des Sports, elle reste souvent inaccessible pour ceux à qui elle voudrait s'adresser. La grande majorité des places reste beaucoup trop chère.

Je terminerai ce bref essai sur ce qui m'a été le plus dans Béjart, c'est peut être d'imaginer les qu'il a cherché à exprimer particulièrement éloquemment dans Les Noces l'ère du silence, et dans

.../...

Je terminerai en vous disant que ce qui m'ébluit le plus dans Béjart, c'est son art d'utiliser les symboles chorégraphiques singulièrement éloquents pour traduire l'être intérieur, et aussi l'âme des foules anonymes, créant un univers dramatique expressionniste d'une dimension exceptionnelle, bien proche des aspirations d'un théâtre total.

Maurice Guillot,
assisté d'Annie Boucher.

===== ++++++++ ++++++++ =====

A PROPOS DU PROCHAIN "REFLETS". ...

Sa parution se situera dans la deuxième quinzaine de janvier..
Vous donc envoyer, dès maintenant, vos articles les plus divers jusqu'au
15 janvier 1971 maximum.

- soit à : -Bernard Château, 115, rue Jean Blouzen 92-VANVES
- soit à : -Françoise Billion, 5, rue de La Planche -PARIS (7)
- soit à : -Christian Bourgeois, 53, rue de la glacière -PARIS (13)

Les groupes de province, intéressés par le tirage du journal, sont invités à faire part de leurs projets aux adresses ci-dessus indiquées...

Le groupe de Montpellier, après multiples discussions, a décidé de prendre son tour... Alors... "au suivant"...

Il est évident que...

vous avez vu, dans les pages...

Annexe 1

Il est évident que...

Le groupe de travail, après avoir examiné les données de premier ordre...
à l'égard de la situation des affaires industrielles...

Annexe 2

Il est évident que...
Le groupe de travail, après avoir examiné les données de premier ordre...
à l'égard de la situation des affaires industrielles...

Annexe 3

Il est évident que...
Le groupe de travail, après avoir examiné les données de premier ordre...
à l'égard de la situation des affaires industrielles...

Proposition: " les castelboyens sont des poètes "

En bonne ou en mauvaise part?
Peu nous chaut:
Nous sommes tous un tantinet poètes
Et ces pages nous appartiennent.

J'épanche une once de ma sensibilité
Et je la confie aux Reflets.
Exhibition? Peut-être.
Et pourtant...

Si nous parvenions dans une même sodalité
A partager nos émotions
Comme les apôtres partageaient
Le pain et le vin,
S'il nous était possible de communier
Nos espérances
Nous n'aurions découvert que l'essentiel.

+ + +

" Saisir, saisir le soir, la pomme et la statue,
" Saisir l'ombre et le mur et le bout de la rue

" Saisir le pied, le cou de la femme couchée
" Et puis ouvrir les mains. Combien d'oiseaux lâchés

" Combien d'oiseaux perdus qui deviennent la rue,
" L'ombre, le mur, le soir, la pomme et la statue.

(Jules Supervielle, Le forçat Innocent)

Poisson rouge
Poisson bouge
Poisson poisseux qui colle aux doigts
Poisse et veine
Veine de cocu
Et rien de plus
Veni vidi vici
Je suis venu j'ai vu
Et j'aurais voulu vaincre
Sans rien avoir à voir
Sans avoir à revoir
L'avoir de mes yeux couards
L'avoir de mes tendres années
Jardin de ma folle jeunesse
Où coulait le ruisseau crasseux
Avec ses poissons rouges
Tous ces poissons qui bougent
Ces sales poissons poisseux qui vous collent aux doigts
Sans trop savoir pourquoi

" Viens mon bien-aimé, sortons dans les champs,
" demeurons dans les villages,
" Dès le matin nous irons aux vignes,
" nous verrons si la vigne pousse, si la fleur s'ouvre,
" si les grenadiers fleurissent.
" Là je te donnerai mon amour.

(La Bible, Cantique des Cantiques)

+ + +

CALENDRIER PROVISOIRE DES REUNIONS :

(63 rue de Sèvres, à 21 heures.)

mercredi 6 janvier: - Naissance de la poésie française
- Les poètes de La Pléiade
mercredi 3 février: - La poésie tragique
- L'école romantique
mercredi 3 mars : - Le symbolisme
- Le surréalisme
mercredi 7 avril : - La poésie contemporaine

+ + +

N.B : Pour les soirées poétiques ou pour n'importe quoi
n'importuner pas

Bruno Bertrand II, rue du Baigneur Paris 18°

il est toujours débordé et n'a le temps de rien.

Il serait intéressant qu'à chaque parution de Reflets, un débat puisse s'ouvrir sur un film donné:quelqu'un donne son appréciation sur une oeuvre qu'il a vue dernièrement;on lui répond ...etc.Ainsi pourrait naître,d'ailleurs ébauchée l'année dernière,une véritable tribune cinématographique.

+ + + + +

A propos de "Camarades" de Marin Karmitz.

"Camarades" est le titre d'un film qui vient de "sortir" à Paris dans deux ou trois salles. Indiquons d'emblée que cette réalisation se veut "politique" et se présente comme le fruit d'un travail entre intellectuels et ouvriers. C'est sur cette notion de "film politique", si délicate et ambiguë que je voudrais vous livrer, à propos de "Camarades" quelques réflexions et commentaires.

L'histoire du film est simple:un jeune homme vit à Saint-Nazaire chez ses parents. D'origine petite-bourgeoise, il travaille comme manoeuvre sur un chantier naval. Il s'y "emmerde" et la fille avec qui il sort (une vendeuse) "se fait chier". Aucune solution n'est en vue. Sur le conseil d'un ancien camarade rencontré par hasard, notre provincial "monte" à Paris. Il trébuche, contrairement à ses espoirs, sur une dure réalité (entre autres celle des "petites annonces". Par cooptation, il est finalement embauché à Flins. Il est ainsi amené à découvrir deux mondes:le monde des patrons, des cadences, du profit et de l'exploitation et par contrecoup, le monde du syndicalisme, de la révolte, des exploités..

Comment un tel sujet, intéressant et riche, a-t-il été traité par Karmitz?

1)de manière fort inégale:on y trouve des moments forts, d'excellents passages (travail et bruit de l'usine, projection d'un fragment du film de Solanas: "L'heure des brasiers", véritable leçon politique sur l'Argentine d'hier et d'aujourd'hui.) mais aussi des longueurs, des temps morts, sans aucune espèce d'intérêt.

2)ce sujet est traité sans rigueur;le processus de la situation du héros, sociale et économique,nous apparaît synthétique, jamais explicatif et pédagogique, comme le veut tout film dit "politique".

3)Karmitz fait trop souvent appel à notre sensibilité, à l'aspect passionnel de notre individualité, et ceci représente un danger qui n'est pas à négliger.

4)L'idéalisme, la générosité intellectuelle sont trop présents dans un film qui veut parler des prolétaires, de leurs conditions de vie et de leurs luttes. D'un bout à l'autre de l'oeuvre, l'esprit du héros, les images des luttes menées, les discussions ..cachent leurs auteurs.Mais, en vérité, personne n'est dupe, si ce n'est le public du quartier latin, les couches intellectuelles et petites-bourgeoises. Le monde des prolétaires (que l'on distingue seulement en toile de

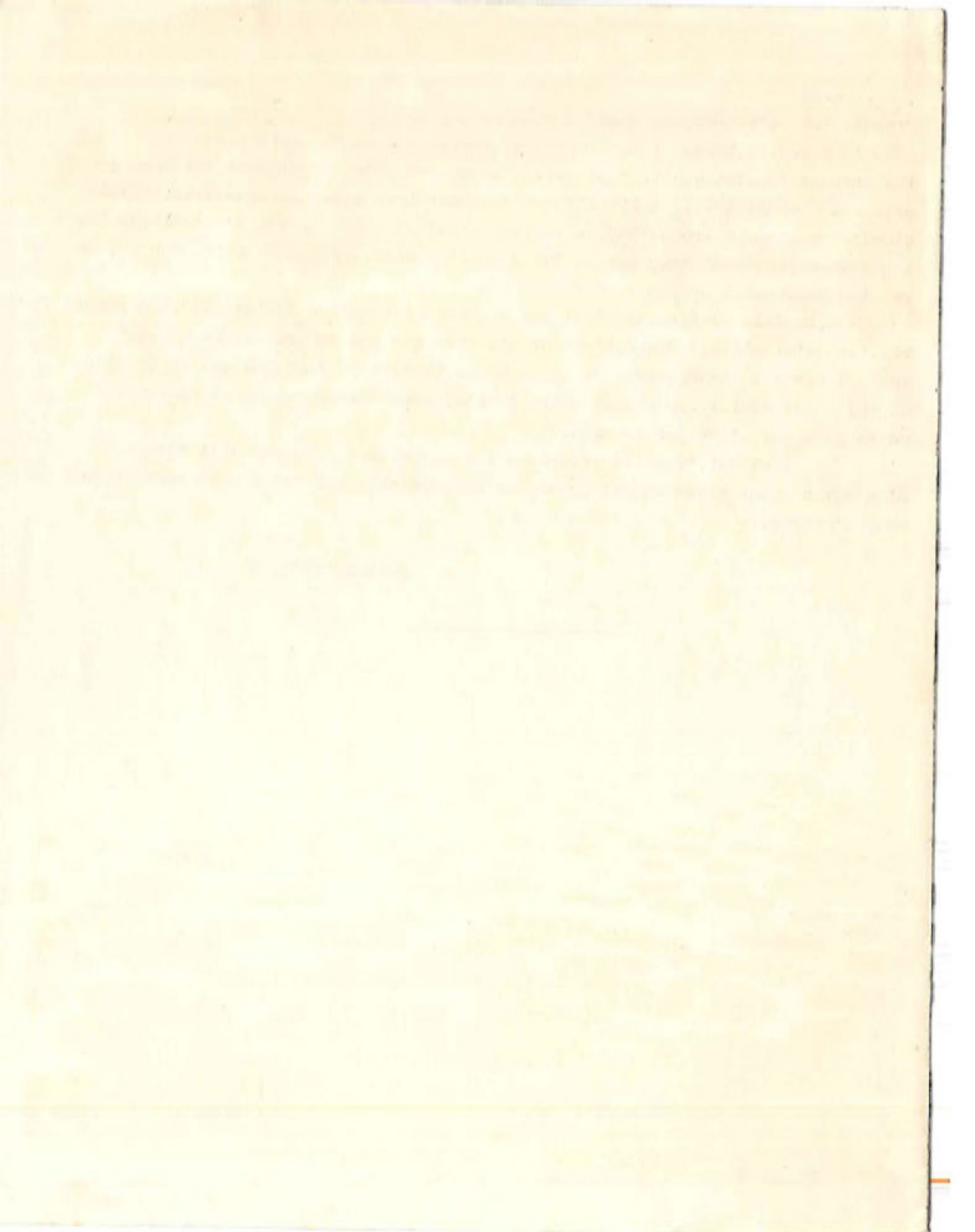
.../...
fond) lui, ne s'y trompera pas.

4) L'origine du héros et sa conversion brutale au monde ouvrier, les clichés et les phrases révolutionnaires plaqués à l'emporte pièce expliquent mal sans jamais nous convaincre; le leitmotiv des chansons lyrico-révolutionnaires, une conclusion "en coup de trompette", un langage grinçant qui ne cesse de mentir, un ton général et permanent trop sûr de lui pour être vécu... autant de critiques à faire et à déplorer à propos de "Camarades".

Non, le film de Karmitz n'est pas à proprement parler "politique". Des possibilités qu'il s'était donné, l'auteur n'a tiré que peu de profit. "Camarades" voulait viser la bourgeoisie et ses patrons: il rate en fait son but en traitant un sujet qui ne lui appartient guère; il n'effraie donc personne en dénaturant un langage qui n'est pas le sien.

Ceci dit, "Camarades", malgré les nombreuses erreurs qu'il commet, n'en demeure pas moins un film jeune et enthousiaste qui est à voir avant beaucoup d'autres..

Bernard Château



CHANTIER DE NOEL 1970

26 décembre-3 janvier

Bulletin de participation à renvoyer, dès réception du canard à:

Village de demain 63, rue de Sèvres PARIS 6^e

NOM:

Prénom:

ADRESSE:

DATE d'arrivée:

DATE de départ:

Au programme:

- Travaux: Aménagement intérieur du village.
- Artisanat: écaux, marionnettes, photo....
- Sport: Luge.

N.B.: Il est vivement conseillé de venir pour toute la durée du chantier, ou pour un minimum d'une semaine; les passages "en coup de vent" (surtout aux environs du premier de l'an) étant à éviter dans la mesure du possible.

AUTORISATION DES PARENTS POUR LES MINEURS

Je soussigné,

autorise mon, ma fils, fille

à participer au chantier qui aura lieu du

au

à Cl-

teaubois, et à être transporté(e) à l'hôpital en cas d'urgence.

A

le

Signature,